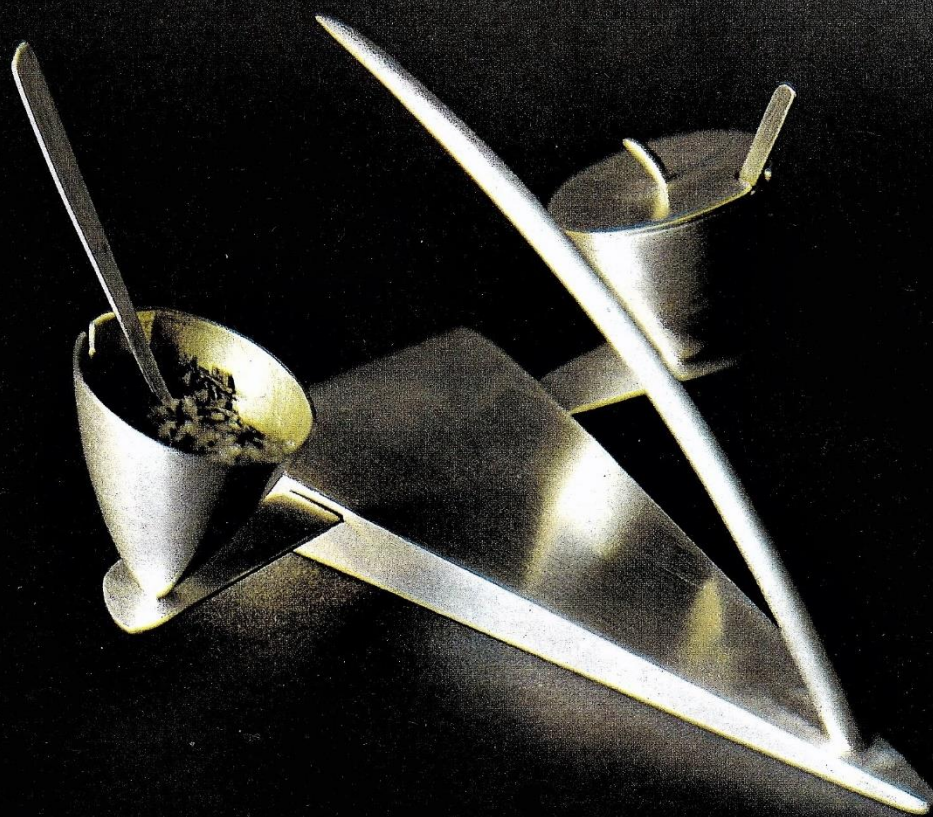


Each of his pieces is founded
on precision engineering and an
economy of form.



Flying curry and mustard pots
carrying a precious cargo of grey
sea salts with provençal herbs.
Opposite, top, the beauty of pure
gold, curled and rolled: the jug
and cups were commissioned
for a Japanese architect;
bottom, liqueur 'cuplets'.

junji konishi

Japanese may be Junji Konishi's native tongue, but he has made metal-smithing his most visually expressive language. Having traversed the cross-cultural divide from his initial engineering background in Hokkaido to gold-smithing in Melbourne, only the word 'static' is non-existent in his sculptural vocabulary.

Junji has fused a synergy between the artistic poles of form and function. Each of his pieces is founded on precision engineering and an economy of form. The resulting volumes are balanced with the beauty inherent in his chosen metals and with his distinctive east-meets-west aesthetic. Most striking though, is the dynamism invested in each piece. A stark, winged stand mounted with curry and mustard pots threatens to take off. Liqueur 'cuplets' jostle vibrantly on their bases as if flirting, and 24-carat gold jug and cups (commissioned by a Japanese architect) seem ready to brim over with molten gold. The 2.3 kilograms of pure gold cost more than \$50,000 — "a technicality," he says, "the real challenge was using a curved form so that just 'eyeing' the pieces would simulate the roll of the waves".



ヴォーグ

オーストラリア誌 1998 翻訳

作品は、それぞれが精度の高い工学
とエコノミーな形に基づかされている。

日本語はジュンジ コニシ の母国語であるかもしれませんが。しかし彼は金属工芸を彼の最も視覚的に表現力に富んだ言語にしました。北海道で彼は最初の工学的な背景からメルボルンでの金属工芸の技術まで学び、異文化間の違いを否定してきました。そして「静的」という言葉だけは彼の彫刻の中の言葉には存在しないのです。

ジュンジは形と機能の芸術的な狭間に相乗作用を融合しました。彼の作品のそれぞれが精度の高い工学とエコノミーな形に基づかれています。結果として生じているボリュームは、彼の選んだ金属の固有の美しさと金属に内在する美しさとのバランスが取れていることからであり、そしてそれは彼の独自の東洋と西洋の美学感からと言えるでしょう。

もっとも印象的なのは、各作品にダイナミズムが吹き込まれていることです。
際立ったのは、翼のあるスタンドのようなカレーとマスタードポットで、まるで飛び立つようです。
リキュールカップは仲良くその場所で活発に鳴り響き、24カラットの金の水差しとカップ（日本の建築家が依頼）は純金でできています。2.3キログラムの純金には50,000ドル以上の費用が費やされたと言います。
「技術的」なことに関して、彼は「本当の課題は、曲がった部分を「見る」だけで波形をイメージできるような湾曲した形を考えることでした。」

ジョヴァーニー・ピラジューノ