

# Sculptural Silver

Silversmith Junji Konishi now lives and works in Melbourne. His teacher Kimio Sakai still lives in Japan and will be visiting Australia at the time of their joint exhibition at Makers Mark in Melbourne and Sydney

The exhibition dates are 14 May to 1 June in Melbourne, and 4-22 June in Sydney. A collection of Junji's work will remain at Makers Mark after the exhibition closes, and commissions can be arranged after the exhibition closes. Here Junji reflects on his art...

"For an artist, thinking about emotions and passions is a form of artistic discipline. My art is the expression of the energy of an idea, and I explore my particular concept of beauty through the medium of feeling.

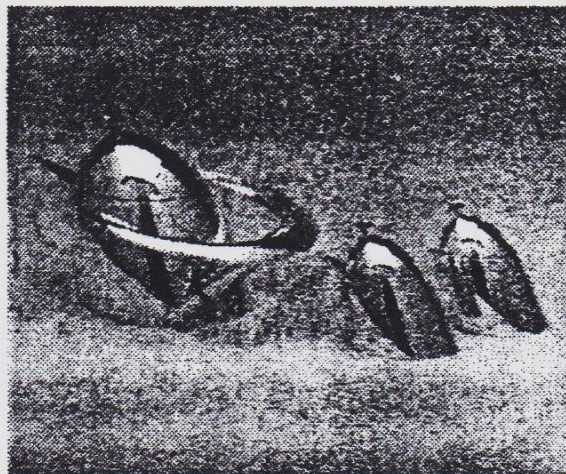
The work is a transmission of my profoundest feelings and beliefs that have evolved from my spirit and heritage. Thus, the work is an expression of my deepest self.

I use silver to express my ideas not because it is a precious material, but for its innate qualities, which appeal to my sensibilities. Other metals have their own inherent characteristics that express their own particular beauty. Each has the potential for its visual properties to be extended by the use of patination and

other surface treatments, appreciation of which vastly extends the silversmith's interpretive abilities. This is very important to my artistic practice as a silversmith.

The majority of my pieces are functional works. Whilst the inherent qualities of my chosen materials are significant, they are not the main focus of my design process. I carefully select the metal that most appropriately serves the requirements of each piece.

In my silversmithing I strive to explore sculptural forms that enhance each work by expressing beauty in harmony with



function. During my time at RMIT I have sought to employ a sculptural methodology in functional metal works, with an economy of form." – JUNJI KONISHI

above:

Junji Konishi Teaset 1993, silver and gold.

# ステート オブ アート誌 翻訳

オーストラリア 1996

## 彫刻的銀作品

銀工芸作家 ジュンジ・コニシは今 メルボルンに住んで、そして仕事をしています。彼の先生でもあるキミオ・サカイは日本に住んでおり、今回 メルボルンとシドニーのメーカーズ・マーク・ギャラリーでの彼らの共同の展示会のためにオーストラリアを訪問しています。

展示会日程は メルボルンが 5月14日から6月1日、そしてシドニーが 6月4日から22日です。

ジュンジの作品はメーカーズ・マーク・ギャラリーに展示会終了後もそのまま展示されているでしょう。そして、展示会が終了した後も注文を受け付けることができます。ここでジュンジの芸術を考えてみます。

「芸術家のために、感情と熱情について考えることは、芸術的な鍛錬の形のひとつと言えます。私の芸術は思考のエネルギーの表現です、そして感情の内側を通して私の美しさの特定の概念を探求します。

作品は私の最も深い感情の伝達と私の精神と遺産から生まれた信念です。したがって、作品は私の最も深い自分自身の表現と言えます。

私が銀を私の考えを表現するために使うのは、それが貴重な材料であるからではなく、私の感受性に訴えるその生まれつきの特質があるからです。他の金属もその特定の美しさを表現する固有の特徴を持っています。それぞれの視覚的特性が非常に銀工芸家の理解の能力を伸ばすように、鍍付けと他の表面処理の使用によって発展される可能性を持っています。これは銀工芸作家として私の芸術的手法に非常に重要なものです。

多くの私の作品は機能的な作品です。私の選んだ材料の固有の特質が重要であります、それらは私のデザイン・プロセスの主な焦点ではありません。私は慎重に最も適切にそれぞれの作品に必要とされる金属を選択します。

私の行う銀工芸で私は、機能と調和の美しさを表現することによって、それぞれの作品はより彫刻的フォームを探究しようと努力します。私が RMIT 大学で過ごした時間は、作品がエコノミーな形で、機能的な金属作品の中、彫刻的方法論を用いようと努めました。」ジュンジ・コニシ。